



PROCHAINE EXPOSITION À L'HÔTEL DE VILLE

# PARIS VU PAR HOLLYWOOD

**EXPOSITION GRATUITE À L'HÔTEL DE VILLE  
DU 18 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2012**

OUVERT TOUS LES JOURS

SAUF DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS DE 10 H À 19 H

**CONTACT PRESSE**

Julien Diers

TÉL. 01 42 76 49 61 FAX 01 42 76 53 25

MAIL [service.presse@paris.fr](mailto:service.presse@paris.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# PARIS VU PAR HOLLYWOOD

Présentée du 18 septembre au 15 décembre 2012 à l'Hôtel de Ville de Paris, l'exposition Paris vu par Hollywood évoque la manière dont le cinéma américain, sur plus d'un siècle, a représenté la capitale française, lui offrant une place de choix dans l'histoire du cinéma.

Paris est, de loin, la ville étrangère la plus représentée dans le cinéma hollywoodien. Plus de huit cents films américains ont été tournés à Paris ou reconstituent la capitale française en décor. Comme l'a lancé Ernst Lubitsch, grand spécialiste puisqu'il situa à Paris une dizaine de ses films sans jamais y tourner un plan, « il y a le Paris de Paramount et le Paris de la MGM. Et puis bien sûr le vrai Paris ».

Pour Hollywood capitale du cinéma muet, Paris est d'abord une ville d'histoire, la cité médiévale de *Notre-Dame de Paris*, roman de Victor Hugo extraordinairement populaire aux États-Unis, la ville de la civilisation du plaisir de la fin l'Ancien Régime, contrastant avec celle de la peur et de la violence révolutionnaires.

Des années 30 aux années 40, la représentation de Paris joue essentiellement sur le registre de la sophistication et de l'érotisme. Paris est la capitale du raffinement, de la haute société mondaine à laquelle Lubitsch apporte sa « touch ».



Audrey Hepburn dans *Charade*, 1963, de Stanley Donen.  
© 1963 Universal Pictures Company, Inc. and Stanley Donen, Inc. © Photo Vincent Rossell / visuel TCD.

L'âge d'or, éclatant, coloré, musical, du Paris Belle Époque dans la représentation hollywoodienne de la ville, prend place au cours des années 50. Voici une décennie de films Cancan, véritable musée impressionniste et bohème d'un Paris qui se multiplie à l'infini, toujours plus spectaculaire, reconstitué dans les studios californiens tel un tableau animé en musique et en chansons.

À partir des années 50, les cinéastes américains viennent enfin tourner à Paris, qui devient un terrain de jeu pour certains d'entre eux (Blake Edwards, Stanley Donen, Alfred Hitchcock...) et une ville moins décorative, même si elle reste empreinte de clichés. *Funny Face* puis *Charade* de Stanley Donen représentent l'archétype de ces films rapides et élégants qui arpentent la capitale via ses passages obligés. Les films hollywoodiens donnent une forme concrète à leur rêve parisien, ne serait-ce qu'en employant bon nombre d'acteurs et de techniciens français.

Après une certaine période de désintérêt durant les années 70, la ville revient en force comme espace du film policier, du film d'action, du film de complot, dans des gros budgets hollywoodiens souvent spectaculaires. Mais ce Paris est double : il fige les clichés traditionnels en stéréotypes répétitifs, tout en changeant : il est plus inquiétant, plus mêlé, plus violent, tout en conservant cet inégalable pétilllement qui fait son aura autour du monde.

Rythmée par de nombreux extraits de films et réunissant photographies, maquettes de décors, costumes, scénarios, affiches, l'exposition rassemble près de 400 documents, provenant d'archives françaises et américaines telles que la Cinémathèque française, la Bibliothèque des Oscars (Margareth Herrick Library), Warner archive... et de collectionneurs privés.

Le public pourra y découvrir des dessins, des décors d'*Un Américain à Paris* de Vincente Minelli, de *Moulin Rouge* de John Huston, de *Minuit à Paris* de Woody Allen... Des robes dessinées par Hubert de Givenchy pour Audrey Hepburn, les statues monumentales créées par le décorateur Dante Ferreti pour *Hugo Cabret* de Martin Scorsese.

Une vingtaine d'écrans permettront de découvrir près de 70 extraits de films, des premiers films d'Edison à ceux de Woody Allen, ainsi que des reportages sur les tournages de *Drôle de Frimousse* de Stanley Donen, *L'Étau* d'Alfred Hitchcock, etc.

Un écran monumental de 20 mètres de long, proposant un montage mêlant extraits de films, photographies et affiches, résumera un siècle de correspondance ininterrompue entre Hollywood et Paris.

### COMMISSARIAT

**Antoine de Baecque**, historien et critique de cinéma, a publié de nombreux articles et ouvrages sur le cinéma français, en particulier sur Truffaut, Godard, la Nouvelle Vague et sur l'histoire de la revue les *Cahiers du cinéma*, dont il a été rédacteur en chef de 1997 à 1999. Il a également été rédacteur en chef chargé de la culture au journal *Libération* (2001-2006). Il est professeur d'histoire du cinéma à l'université de Paris Ouest Nanterre.

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le livre *Paris vu par Hollywood* - sous la direction d'Antoine de Baecque - paraît à l'occasion de l'exposition, aux Éditions Flammarion.



Gene Kelly et Leslie Caron dans *Un américain à Paris* de Vincente Minnelli, 1951.

© Avec l'aimable autorisation de Warner Bros. et TCM / (e) Prod DB/TCD.

## VISUELS LIBRES DE DROITS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Le chargement et l'utilisation des images de presse sont réservés aux journalistes et doivent être accompagnés de la mention de copyright. La reproduction de 3 photographies de cette sélection est autorisée à titre gracieux jusqu'au format 1/2 page pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition *Paris vu par Hollywood*. L'archivage des photographies au-delà de la durée de l'exposition, ou leur réutilisation dans un autre cadre est interdite.



Audrey Hepburn dans *Charade*, 1963, réal. Stanley Donen.  
© 1963 Universal Pictures Company, Inc. and Stanley Donen, Inc.  
© Photo Vincent Rossell / visuel TCD.



Gene Kelly et Leslie Caron dans *Un américain à Paris* de Vincente Minnelli, 1951. Avec l'aimable autorisation de Warner Bros. et TCM / (c) Prod DB/TCD



Peter Sellers dans *À la recherche de la Panthère rose* de Blake Edwards, 1975.  
*Return of the Pink Panther* © 1975 Metro-Goldwynmayer Studios Inc.  
Tous droits réservés.



Jack Lemmon et Shirley MacLaine dans *Irma la douce* de Billy Wilder, 1963.  
*Irma la douce* © 1963 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. Tous droits réservés.



*Les Aristochats* de Wolfgang Reitherman, 1971.  
© Disney. Reproduit avec l'aimable autorisation de The Walt Disney Company France.



Asa Butterfield dans *Hugo Cabret* de Martin Scorsese, 2011.  
Jaap Buitendijk © 2011 GK Films, LLC.  
Tous droits réservés.

## LES 100 FILMS DE PARIS VU PAR HOLLYWOOD

*The Girl from Paris* (1900) Edison Mfg. Co.  
*Panorama of The Paris Exposition, from The Seine* (1900) Edison Mfg. Co.  
*Absinthe* (1914) d'Herbert Brenon  
*The Murders in The Rue Morgue* (1914) de Robert Goodman  
*The Three Musketeers* (1914) de Charles V. Henkel  
*Intolérance (Intolerance)*, 1916) de David W. Griffith  
*La Du Barry* (1917) de J. Gordon Edwards  
*Les Misérables* (1918) de Frank Lloyd  
*Madame X* (1920) de Frank Lloyd  
*Les Trois Mousquetaires (The Three Musketeers)*, 1921) de Fred Niblo  
*Les Deux Orphelines (Orphans of The Storm)*, 1922) de David W. Griffith  
*Queen of The Moulin Rouge* (1922) de Ray C. Smallwood  
*Le Bossu de Notre-Dame (The Hunchback of Notre Dame)*, 1923) de Wallace Worsley  
*L'Opinion publique (A Woman of Paris)*, 1923) de Charles Chaplin  
*Scaramouche* (1923) de Rex Ingram  
*Zaza* (1923) d'Allan Dwan  
*La Bohème* (1925) de King Vidor  
*Embrassez-moi encore (Kiss Me Again)*, 1925) d'Ernst Lubitsch  
*So This Is Paris* (1926) d'Ernst Lubitsch  
*L'Heure suprême (Seventh Heaven)*, 1927) de Frank Borzage  
*La Chanson de Paris (Innocents of Paris)*, 1929) de Richard Wallace  
*Parade d'amour (The Love Parade)*, 1929) d'Ernst Lubitsch  
*Aimez-moi ce soir (Love Me Tonight)*, 1931) de Rouben Mamoulian  
*Blonde Vénus (Blonde Venus)*, 1932) de Josef von Sternberg  
*Sérénade à trois (Design for Living)*, 1933) d'Ernst Lubitsch  
*Fashion of 1934* (1934) de William Dieterle  
*Paris au printemps (Paris in Spring)*, 1935) de Lewis Milestone  
*Le Roman de Marguerite Gautier (Camille)*, 1936) de George Cukor  
*La Vie d'Émile Zola (The Life of Émile Zola)*, 1937) de William Dieterle  
*La Huitième Femme de Barbe-Bleue* (1938) d'Ernst Lubitsch  
*Marie Antoinette* (1938) de W.S. Van Dyke  
*La Coqueluche de Paris (The Rage of Paris)*, 1938) de Henry Koster  
*La Baronne de minuit (Midnight)*, 1939) de Mitchell Leisen  
*Ninotchka* (1939) d'Ernst Lubitsch  
*Casablanca* (1942) de Michael Curtiz  
*Barbe-Bleue (Bluebeard)*, 1944) d'Edgar G. Ulmer  
*La Chanson du souvenir (A Song To Remember)*, 1945) de Charles Vidor  
*Scandale à Paris (A Scandal in Paris)*, 1946) de Douglas Sirk  
*Monsieur Verdoux* (1947) de Charles Chaplin  
*Bel Ami (The Private Affairs of Bel Ami)*, 1947) d'Albert Lewin  
*Arc de Triomphe (Arch of Triumph)*, 1948) de Lewis Milestone  
*Un Américain à Paris* (1951) de Vincente Minnelli  
*Moulin Rouge* (1952) de John Huston  
*April in Paris* (1952) de David Butler  
*Les Hommes préfèrent les blondes* (1953) de Howard Hawks  
*Sabrina* (1954) de Billy Wilder  
*La Dernière Fois que j'ai vu Paris (The Last Time I Saw Paris)*, 1954) de Richard Brooks  
*Boulevard de Paris* (1955) de Mitchell Leisen

*Drôle de frimousse (Funny Face, 1956)* de Stanley Donen  
*Le Tour du monde en 80 jours (1956)* de Michael Anderson  
*Les Girls (1957)* de George Cukor  
*Ariane (Love in The Afternoon, 1957)* de Billy Wilder  
*Le Soleil se lève aussi (The Sun Also Rises, 1957)* de Henry King  
*Vacances à Paris (The Perfect Furlough, 1957)* de Blake Edwards  
*Gigi (1958)* de Vincente Minnelli  
*Paris Blues (1958)* de Martin Ritt  
*Bonjour tristesse (1958)* d'Otto Preminger  
*Cancan (1960)* de Walter Lang  
*Aimez-vous Brahms ? (1961)* d'Anatole Litvak  
*Gigot, le clochard de Belleville (1962)* de Gene Kelly  
*Irma la Douce (1963)* de Billy Wilder  
*À la française (In The French Style, 1963)* de Robert Parrish  
*Charade (1963)* de Stanley Donen  
*La Panthère rose (The Pink Panther, 1963)* de Blake Edwards  
*Deux Têtes folles (Paris - When It Sizzles, 1964)* de Richard Quine  
*Le Train (The Train, 1965)* de John Frankenheimer  
*La Grande Course autour du monde (The Great Race, 1965)* de Blake Edwards  
*Comment voler un million de dollars (1966)* de William Wyler  
*L'Étau (Topaz, 1969)* d'Alfred Hitchcock  
*Les Aristochats (1970)* de Wolfgang Reitherman studios Disney  
*Day of the Jackal (1973)* de Fred Zinnemann  
*Victor, Victoria (1982)* de Blake Edwards  
*Dangereusement vôtre (A View to a Kill, 1985)* de John Glen  
*Frantic (1987)* de Roman Polanski  
*Henry & June (1990)* de Philip Kaufman  
*Mr. et Mrs. Bridge (Mr. And Mrs. Bridge, 1990)* de James Ivory  
*Prêt-à-porter (1994)* de Robert Altman  
*Forget Paris (1995)* de Billy Crystal  
*Sabrina (1995)* de Sidney Pollack  
*Jefferson in Paris (1995)* de James Ivory  
*Tout le monde dit I love you (1996)* de Woody Allen  
*Ronin (1998)* de John Frankenheimer  
*Une Américaine à Paris (1998)* de Kris Kramsky [film X]  
*Moulin Rouge ! (2001)* de Baz Luhrman  
*La Mémoire dans la peau (2002)* de Doug Liman  
*La Vérité sur Charlie (The Truth about Charlie, 2002)* de Jonathan Demme  
*Femme fatale (2002)* de Brian de Palma  
*Team America, police du monde (2004)* de Trey Parker  
*Before Sunset (2005)* de Richard Linklater  
*Le Diable s'habille en Prada (2005)* de David Frankel  
*Marie Antoinette (2006)* de Sofia Coppola  
*Da Vinci Code (2006)* de Ron Howard  
*Ratatouille (2007)* des studios Disney  
*Rush Hour 3 (2007)* de Brett Ratner  
*Two Days in Paris (2007)* de Julie Delpy  
*Inglorious Basterds (2009)* de Quentin Tarantino  
*Midnight in Paris (2011)* de Woody Allen  
*Hereafter (2011)* de Clint Eastwood  
*Hugo Cabret (2011)* de Martin Scorsese